

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: иеромонах Андрей (Коротков Егор Александрович)
Должность: и.о. ректора
Дата подписания: 28.10.2024 10:15:24
Уникальный программный ключ:
6f35f6b52faa73a8e0fe49cda2435f02ec77a5e9

Религиозная организация – духовная образовательная организация высшего образования «Таврическая духовная семинария Симферопольской и Крымской епархии Русской Православной Церкви (Московский Патриархат)»



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Теория и история церковного искусства

(название дисциплины)

Направление подготовки:	48.03.01 Теология
Профиль/направленность:	Православная теология
Уровень программы:	Бакалавриат
Форма обучения:	Очная
Учебный план (год набора):	2024
Кафедра (базовая):	Теория и история церковного искусства
Составители/ разработчики программы:	Шилова Л.В., кандидат искусствоведения, доцент кафедры Церковно-исторических и гуманитарных дисциплин Религиозной организации «Таврическая духовная семинария Симферопольской и Крымской епархии Русской Православной Церкви (Московский Патриархат)»
Рецензент (внутренний):	Норманская Ю.В., кандидат культурологии, доцент кафедры Богословских и церковно-практических дисциплин Религиозной организации «Таврическая духовная семинария Симферопольской и Крымской епархии Русской Православной Церкви (Московский Патриархат)»
Рецензент внешний (акад. сообщества):	иерей Аркадий Бояркин (Бояркин А.И.), заведующий кафедрой Теологии и религиоведения Института общественных наук и международных отношений ФГАОУ ВО «Севастопольский государственный университет», кандидат педагогических наук, доцент
Рецензент внешний (от работодателя):	Протоиерей Игорь Зубкович (Зубкович И.С.), эконом епархии, Религиозной организации «Таврическая духовная семинария Симферопольской и Крымской епархии Русской Православной Церкви (Московский Патриархат)»
Общая трудоемкость:	4 зачёт. единицы (144 час.)
Период обучения:	3,4 семестр
Промежуточная аттестация:	Зачёт / зачёт с оценкой
Компетенции:	УК-5 Способен выявлять и учитывать религиозную составляющую культурного разнообразия общества в историческом развитии и современном состоянии ОПК-5 Способен при решении теологических задач учитывать единство теологического знания и его связь с религиозной традицией ПК-1 Способен использовать теологические знания в решении задач церковно-практической деятельности

Симферополь, 2024

ЛИСТ СОГЛАСОВАНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

«Теория и история церковного искусства»

Рабочая программа учебной дисциплины «Теория и история церковного искусства» составлена на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки **48.03.01 Теология** (утв. приказом Минобрнауки России от 25 августа 2020 г. №1110) и документом «Основы социальной концепции Русской Православной Церкви» в части учёта базовых положений Русской Православной Церкви, ее учения, в том числе по вопросам церковно-государственных отношений и ряду современных общественно значимых проблем (<http://www.patriarchia.ru/db/text/419128.html>).

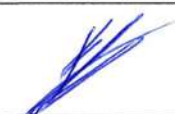

Направление подготовки **48.03.01 Теология**

Профиль (направленность программы) **Православная теология**

Программа рассмотрена на заседании базовой кафедры «Церковно-исторических и гуманитарных дисциплин» «26» августа 2024 г., протокол № 1.

Заведующий кафедрой: Т. Н. Данилова, кандидат психологических наук, доцент

Программа СОГЛАСОВАНА:

Подразделение (руководитель)	ФИО заведующего	Подпись о согласовании	Дата
Руководитель учебно-методического отдела	Крыжко Е.В.		26.08.2024
Заведующий кафедры церковно-исторических и гуманитарных дисциплин	Данилова Т.Н.		26.08.2024

Религиозная организация – духовная образовательная организация высшего образования «Таврическая духовная семинария Симферопольской и Крымской епархии Русской Православной Церкви (Московский Патриархат)»

© Шилова Л.В., кандидат искусствоведения, доцент

1. ОБЩАЯ ИНФОРМАЦИЯ ОБ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

Рабочая программа учебной дисциплины **Б1.О.05.01 «Теория и история церковного искусства»** (далее – Программа) по направлению подготовки **48.03.01 Теология**, профиль (направленность программы) **«Православная теология»** составлена на основании федерального государственного образовательного стандарта высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 48.03.01 Теология (утв. приказом Минобрнауки России от 25 августа 2020 г. №1110) и документом «Основы социальной концепции Русской Православной Церкви» в части учёта базовых положений Русской Православной Церкви, ее учения, в том числе по вопросам церковно-государственных отношений и ряду современных общественно значимых проблем (<http://www.patriarchia.ru/db/text/419128.html>).

Дисциплина **«Теория и история церковного искусства»** (далее – дисциплина) относится к базовой части Учебного плана.

1.1. Цели и задачи освоения дисциплины

Цель изучения дисциплины: формирование у обучающихся теоретических основ церковного искусства, представлений об основных его видах, направлениях и периодах развития, историей формирования канонического языка сакрального изображения в Православной Церкви, а также общей богословской культуры, навыков творческого мышления и ведения аргументированного диалога.

Задачи дисциплины:

1. Дать представление о методах и структуре дисциплины «Теория и история церковного искусства», а также об истории ее формирования в ранней Церкви, о фундаментально-теологических проблематиках и моделях средневековья и нового времени современного церковного искусства
2. Познакомить с религиозной составляющей культурного разнообразия бщества в историческом развитии и современном состоянии
- 3 Сформировать понимание единства теологического знания и его связь с религиозной традицией
4. Научить способности соотносить понятийный аппарат дисциплины с реальными фактами и явлениями профессиональной деятельности, богословского освещения вопросов искусства.
5. Побудить к изучению художественных произведений, способствующих развитию эстетического восприятия и духовно-нравственного развития человека.

1.2. Компетенции и индикаторы, формируемые в процессе освоения дисциплины

За дисциплиной, согласно основной профессиональной программе высшего образования «Православная теология» направления подготовки **48.03.01 Теология**, закреплены индикаторы и компетенции (таблица 1.1).

Таблица 1.1

Индекс (код) компетенции и ее содержание	Индикатор(-ы)
<i>гр. 1</i>	<i>гр. 2</i>
УК-5 Способен выявлять и учитывать религиозную составляющую культурного разнообразия общества в историческом развитии и современном состоянии	УК-5.1 Умеет выявлять религиозную составляющую культурного разнообразия общества, основываясь на полученных знаниях в области истории (Всеобщей истории, Истории России), Церковной истории, Истории нехристианских религий и новых религиозных движений, истории богословской и философской мысли
	УК-5.2 Умеет учитывать выявленную составляющую культурного разнообразия общества в своей профессиональной деятельности
ОПК-5 Способен при решении теологических задач учитывать единство теологического знания и его связь с религиозной традицией	ОПК-5.3 Понимает соотношение библейского, вероучительного, исторического и практического аспекта в богословии
ПК-1 Способен использовать теологические знания в решении задач церковно-практической деятельности	ПК-1.5 Знает историю предметной области специализации (в т. ч. литургики/ канонического права/ нравственного богословия/ библеистики/ православного вероучения др.)

В результате освоения дисциплины, обучающийся (в объёме закреплённых за дисциплиной компетенций и индикаторов их освоения), **должен:**

Знать:

- необходимую информацию о самых значительных произведениях христианского искусства (Византии, Др. Руси, Российского гос-ва, Западной Европы);
- иметь целостную картину развития христианского искусства в историческом аспекте;
- основные концепции и подходы к изучению христианского искусства;
- художественно-эстетические и богословские аспекты искусства;
- специфику форм и видов искусства;
- содержание основных источников.

Уметь:

- дать историческую и художественную характеристику различных видов и форм искусства;
- подвергнуть элементарному анализу и смысловой интерпретации произведения христианского искусства;
- грамотно применять понятийно - категориальный аппарат данной дисциплины в богословской и проповеднической деятельности;
- иметь навык критической работы с источниками и литературой по изучаемому курсу.

Владеть:

- навыками сопоставительного анализа различных периодов развития христианского искусства;
- технологиями приобретения, использования знаний;
- навыками самооценки, самоконтроля.

1.3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы (Учебного плана)

Дисциплина изучается на протяжении 3 и 4 семестра(-ов). Знания, умения и навыки, полученные в ходе изучения дисциплины, способствуют более глубокому пониманию и усвоению ряда специальных дисциплин, изучаемых параллельно или впоследствии, таких как:

«Русский язык и культура речи и профессиональной коммуникации», «Русская литература», «Всемирная литература», «Иностранный язык в профессиональной коммуникации», «Психология».

а также для прохождения практики, успешного прохождения итоговой (государственной итоговой) аттестации.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Трудоемкость дисциплины и виды учебных занятий

Общая трудоемкость дисциплины составляет **144** академических часа, **4** з.е. Распределение видов учебных занятий дисциплины по семестрам представлено в таблице 2.1.

Вид учебной работы (академические часы)	ВСЕГО		
	№3	№4	
1. Общая трудоемкость, з.е.	2	2	4
2. Общая трудоемкость, час.	72	72	144
3. Контактная работа, всего, час.:	28	32	60
3.1. Занятия лекционного типа (Лек),	14	16	30
<i>из них в форме практической</i>	6	6	12
<i>из них в форме ЭО и ДОТ</i>	2	2	4
3.2. Семинарские занятия (Сем), час.			
<i>из них в форме практической</i>			
<i>из них в форме ЭО и ДОТ</i>			
3.3. Практические занятия (Пр), час.	14	16	30

Вид учебной работы (академические часы)	ВСЕГО		
	№3	№4	
<i>из них в форме практической</i>	4	4	8
<i>из них в форме ЭО и ДОТ</i>			
4. Самостоятельная работа (СР),	42	38	80
<i>из них в форме практической</i>			
<i>из них в форме ЭО и ДОТ</i>			
Консультация			
<i>из них в форме ЭО и ДОТ</i>			
Часы на контроль	2	2	4
<i>из них в форме ЭО и ДОТ</i>			
Вид промежуточной аттестации:	Зачёт	Зачёт с оценкой	

Таблица 2.1

2.2. Разделы (темы) дисциплины, виды учебных занятий, текущий контроль и компетенции

Распределение часов учебной работы по дисциплине по разделам, видам учебных занятий и текущего контроля представлены в таблице 2.2.

Таблица 2.2

Семестр №3

№ п/п	Номер (№) и наименование раздела и (темы) дисциплины	Трудоемкость дисциплины по видам занятий (работ)						Индекс (код) формируемой компетенции
		Лек.	Сем.	Пр.	САР	Часы на контроль Б К зап./arg	Всего час.	
1	Раздел 1. Христианское искусство	6		6	16		28	
1.1	Тема 1. Раннехристианское искусство	4		2	8		14	УК-5; ОПК-5
1.2	Тема 2. Византийское церковное искусство.	2		4	8		14	УК-5; ОПК-5
2	Раздел 2. Церковное искусство Древней и Средневековой Руси	6		6	16		28	
2.1	Тема 3 Древнерусское церковное искусство X-XIII вв.	2		2	8		12	УК-5; ОПК-5
2.2	Тема 4. Расцвет церковного искусства периода XIV-XVI вв.	4		4	8		16	УК-5; ОПК-5
3	Раздел 3. Западноевропейское искусство	2		2	10		14	
3.1	Тема 5. Западноевропейское искусство в эпоху средневековья	2		2	10		14	УК-5; ОПК-5
	Подготовка к промежуточной аттестации (зачет)						2	УК-5; ОПК-5
Всего		14		14	42	2	72	

Семестр №4

№ п/п	Номер (№) и наименование раздела и (темы) дисциплины	Грудоемкость дисциплины по видам занятий (работ)						Индекс (код) формируемой компетенции
		Лек.	Сем.	Пр.	САР	Часы на контроль к зач./экс.	Всего час.	
4	Раздел 4. Церковное искусство Нового времени	6		6	16		30	
4.1	Тема 6. Изменения в русском церковном искусстве XVII в.	2		2	8		14	УК-5; ОПК-5
4.2	Тема 7. Русское церковное искусство «петровской эпохи».	4		4	8		16	УК-5; ОПК-5
1.3	Раздел 5. Современное церковное искусство	10		10	22		40	
1.4	Тема 8. Русское церковное искусство в XIX – нач. XX вв.	4		2	6		12	УК-5; ОПК-5
1.5	Тема 9. Русское церковное искусство в XX – нач. XXI вв.	4		4	8		14	УК-5; ОПК-5
1.6	Тема 10. Церковное искусство малых форм	2		4	8		14	ОПК-5; ПК-1
	Подготовка к промежуточной аттестации (зачет с оценкой)						2	
Всего		16		16	38	2	72	

2.2. Тематический план занятий: лекции (Лек)

Семестр №7

№ лекции	№ и название раздела	Тема лекции	Форма текущего контроля	Часов
Семестр №7				14
1,2	Раздел 1. Христианское искусство	Тема 1. Раннехристианское искусство	Вопросы самоконтроля	4
3	Раздел 1. Христианское искусство	Тема 2. Византийское церковное искусство.	Вопросы самоконтроля	2
4	Раздел 2. Церковное искусство Древней и Средневековой Руси	Тема 3 Древнерусское церковное искусство X-XIII вв.	Вопросы самоконтроля	2
5,6	Раздел 2. Церковное искусство Древней и Средневековой Руси	Тема 4. Расцвет церковного искусства периода XIV-XVI вв.	Вопросы самоконтроля	4
7	Раздел 3. Западноевропейское искусство	Тема 5. Западноевропейское искусство в эпоху средневековья	Вопросы самоконтроля	2

Семестр №8

№ лекции	№ и название раздела	Тема лекции	Форма текущего контроля	Часов
Семестр №8				16
8	Раздел 4. Церковное искусство Нового времени	Тема 6. Изменения в русском церковном искусстве XVII в.	Вопросы самоконтроля	2
9,10	Раздел 4. Церковное искусство Нового времени	Тема 7. Русское церковное искусство «петровской эпохи».	Вопросы самоконтроля	4
11,12	Раздел 5. Современное церковное искусство	Тема 8. Русское церковное искусство в XIX – нач. XX вв.	Вопросы самоконтроля	4
13,14	Раздел 5. Современное церковное искусство	Тема 9. Русское церковное искусство в XX – нач. XXI вв.	Вопросы самоконтроля	4
15	Раздел 5. Современное церковное искусство	Тема 10. Церковное искусство малых форм	Вопросы самоконтроля	2

2.3. Тематический план занятий: семинарские (Сем.), практические занятия (Пр.)

Семестр №7 Семинарские занятия

№ Занятия	Раздел №	Тема занятия	Форма текущего контроля	Часы
Семестр №7				10
1	Раздел 1. Христианское искусство	Тема 1. Раннехристианское искусство	Доклад Презентация	2
2	Раздел 1. Христианское искусство	Тема 2. Византийское церковное искусство.	Доклад Презентация	2
3	Раздел 2. Церковное искусство Древней и Средневековой Руси	Тема 3 Древнерусское церковное искусство X-XIII вв.	Доклад Презентация	2
4	Раздел 2. Церковное искусство Древней и Средневековой Руси	Тема 4. Расцвет церковного искусства периода XIV-XVI вв.	Доклад Презентация	2
5	Раздел 3. Западноевропейское искусство	Тема 5. Западноевропейское искусство в эпоху средневековья	Доклад Презентация	2

Семестр №7 Практические занятия

№ Занятия	Раздел №	Тема занятия	Форма текущего контроля	Часы
1	Раздел 1. Христианское искусство	Тема 2. Византийское церковное искусство.	Контрольная работа Тестовые задания	2
2	Раздел 2. Церковное искусство Древней и Средневековой Руси	Тема 4. Расцвет церковного искусства периода XIV-XVI вв.	Контрольная работа Тестовые задания	2
			ВСЕГО	4

Семестр №8 Семинарские занятия

№ Занятия	Раздел №	Тема занятия	Форма текущего контроля	Часы
Семестр №8				16
6,7	Раздел 4. Церковное искусство Нового времени.	Тема 6. Изменения в русском церковном искусстве XVII в.	Контрольная работа Тестовые задания	4
8,9	Раздел 4. Церковное искусство Нового времени	Тема 7. Русское церковное искусство «петровской эпохи».	Контрольная работа Тестовые задания	4
10	Раздел 5. Современное церковное искусство.	Тема 8. Русское церковное искусство в XIX – нач. XX вв	Контрольная работа Тестовые задания	2
11,12	Раздел 5. Современное церковное искусство	Тема 9. Русское церковное искусство в XX – нач. XXI вв.	Контрольная работа Тестовые задания	4
13	Раздел 5. Современное церковное искусство	Тема 10. Церковное искусство малых форм	Контрольная работа Тестовые задания	2

Семестр №8 *Практические занятия*

№ Занятия	Раздел №	Тема занятия	Форма текущего контроля	Часы
1	Раздел 4. Церковное искусство Нового времени	Тема 7. Русское церковное искусство «петровской эпохи».	Контрольная работа Тестовые задания	2
2	Раздел 5. Современное церковное искусство	Тема 10. Церковное искусство малых форм	Контрольная работа Тестовые задания	2
ВСЕГО				4

3. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В дисциплине используются следующие образовательные технологии:

- Предметно-ориентированное обучение
- Личностно-ориентированное обучение
- Проблемное обучение
- Исследовательские методы в обучении
- Эвристическая лекция/семинар
- ЭО и ДОТ

4. ТЕКУЩАЯ И ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ

1. Текущая аттестация и критерии оценивания

Текущая аттестация (контроль) предусматривает оценку знаний обучающихся в семестровый период и осуществляется на учебных занятиях – семинарских и практических.

Кроме того, текущая аттестация может проходить за счёт часов самостоятельной работы: студенту выдаются вопросы для самоконтроля, а также учебные задания (в том

числе практические), которые он выполняет вне контактной работы с преподавателем (в т.ч. вне аудитории).

Оценка знаний на семинарских занятиях. Оценка знаний на семинарских занятиях осуществляется в форме(-ах):

- опроса обучающегося на занятии, в том числе оценка индивидуального участия в коллоквиуме (дискуссии, дебатах, прочее),
- диктанта на знание категориального аппарата дисциплины (области знания);
- выполнения обязательной письменной контрольной работы (не менее 2-х) в семестр;
- отдельного выступления обучающегося на занятии по результатам выполнения им отдельных учебных заданий (в том числе индивидуальных): подготовка тезисов, докладов, рефератов, сообщений, прочее,
- выполнения других учебных заданий, в т.ч. предусмотренных настоящей программой для оценки обучающихся на семинарском занятии.

Критериями оценивания на семинарских занятиях выступают: полнота и глубина усвоения фактического материала по теме семинарского занятия; осознанность, гибкость и конкретность в толковании используемого материала (теоретического и практического плана) для выполнения учебного задания; действенность знаний (умение их применять).

Оценка знаний на практических занятиях. Оценка знаний на практических занятиях осуществляется в форме(-ах):

- опроса обучающегося на занятии, в том числе оценка индивидуального участия в коллоквиуме (дискуссии, дебатах, прочее),
- отдельных (индивидуальных или групповых) учебных заданий(работ), связанных с будущей профессиональной деятельностью;
- выполнения других учебных заданий (работ), в т.ч. предусмотренных настоящей рабочей программой для оценки обучающихся на практическом занятии.

Критериями оценивания на практических занятиях выступают: полнота и глубина усвоения фактического материала по теме практического занятия; осознанность, гибкость и конкретность в толковании используемого материала для практического выполнения задания; действенность знаний, умение применять знания на практике в процессе выполнения конкретного практического задания, связанного с будущей профессиональной деятельностью.

Оценка знаний на самостоятельной работе. Оценка знаний на самостоятельной работе осуществляется в форме(-ах):

- отдельных (индивидуальных или групповых) учебных заданий(работ), выполняемых обучающимися вне контактной (аудиторной) работы;

Кроме того, оценка знаний в рамках текущей аттестации может также осуществляться с использованием ЭО и ДОТ, в том числе в форме автоматизированного контроля в системе Moodle (экспресс-тестирования).

Критериями оценивания на самостоятельной работе выступают: самостоятельность обучающегося по изучению учебного материала, выражающаяся в полноте и глубине его усвоения, умения применять знания на практике.

Особенности текущей аттестации:

1) Проведение всех форм текущей аттестации по учебным занятиям возможно (допускается) дистанционно (ДОТ) при соблюдении условий идентификации обучающегося и доказательности академической честности.

2) При оценке образовательных результатов обучающихся преподаватель ориентируется, прежде всего, на освоение компетенций в соответствии с индикаторами их достижения (таблица 1.1), а также на знания, умения, навыки, формируемые в процессе изучения дисциплины.

4.2. Промежуточная аттестация и критерии оценивания

Промежуточная аттестация по дисциплине является обязательной и проводится в форме(-ах): *зачёта с оценкой*.

Допуск к промежуточной аттестации по дисциплине. Обучающийся допускается к промежуточной аттестации по дисциплине в случае выполнения им всех учебных заданий и мероприятий, предусмотренных настоящей Программой в полном объеме.

Допуск обучающегося к промежуточной аттестации по дисциплине осуществляет ведущий преподаватель (лектор) с учётом мнения ассистирующего (второго) преподавателя (при наличии), ведущего семинарские или практические занятия.

Обучающийся, имеющий учебные (академические) задолженности – пропуски учебных занятий и(или) не выполненные, и(или) не проверенные в установленный срок учебные задания (работы), обязан отработать пропущенные занятия и выполнить задания в полном объеме (получив оценку).

Отработка учебных (академических) задолженностей по дисциплине. В случае наличия учебной (академической) задолженности по дисциплине, обучающийся отработывает пропущенные занятия и выполняет запланированные и выданные преподавателем учебные задания (работы).

Отработка проводится в период семестрового обучения до начала экзаменационной сессии (по графику отработок учебных занятий на кафедре или графика консультаций преподавателя).

Обучающиеся, в виде исключения (при наличии уважительной причины) могут осуществлять отработку учебных занятий и учебных заданий(работ) в период экзаменационной сессии согласно графику (расписанию) консультаций преподавателя.

Обучающийся, пропустивший лекционное занятие, обязан предоставить преподавателю реферативный конспект соответствующего раздела учебной и(или) монографической литературы (основной и дополнительной) по рассматриваемым вопросам в соответствии с Программой и ответить на вопросы преподавателя (устно или письменно).

Обучающийся, пропустивший семинарское/практическое занятие, отработывает его в форме, предложенной преподавателем, с выполнением всех учебных заданий (работ), запланированных на это занятие. Учебное задание считается выполненным, если оно оценено преподавателем положительно.

Преподаватель имеет право снизить балльную оценку обучающемуся за невыполненное в срок задание (по неуважительной причине).

Отработка учебных (академических) задолженностей по дисциплине возможна с применением ЭО и ДОТ.

5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

Оценочные средства текущей и промежуточной аттестации разрабатываются Семинарией в 2-х частях:

- **открытая часть** – представленная в настоящей программе и доступная для обучающихся. Оценочные средства в открытой части представлены: *вопросами самоконтроля (вопросами к текущей аттестации), темами докладов/сообщений, прочее. Вопросы к зачету с оценкой* составляются из вопросов самоконтроля (вопросами к текущей аттестации) и выдаются обучающимся не позднее 1 (одного) месяца до промежуточной аттестации (сессии).
- **закрытая часть** – представлена в фондах оценочных средств к настоящей программе и недоступная для обучающихся. Оценочные средства в закрытой части представлены: *вариантами контрольных работ, тестовыми заданиями прочее.*

5.1. Вопросы для самоконтроля (текущей аттестации). Открытая часть

7 Семестр

Раздел 1. Христианское искусство

Тема 1: Раннехристианское искусство

1. Чем отличается церковное искусство от светского?
2. Какие мотивы и символы часто встречаются в раннехристианском искусстве, и каково их значение?
3. Какое значение имели фрески и мозаики для раннехристианской иконографии?
4. Как повлияло раннехристианское искусство на последующие художественные течения?
5. Какую роль играли раннехристианские катакомбы в сохранении и распространении искусства раннего Христианства?

Тема 2: Византийское церковное искусство

1. Какое архитектурное сооружение можно считать самым значительным произведением византийской архитектуры?
2. Какое значение имели иконы в византийском церковном искусстве?
3. Какие особенности были характерны для византийской мозаики?
4. Как повлияла византийская иконография на развитие христианского искусства в других странах?
5. Как византийское церковное искусство отразило духовные ценности и верования христианства?

Раздел 2. Церковное искусство Древней и Средневековой Руси

Тема 3: Древнерусское церковное искусство X -XIII вв.

1. Какие архитектурные особенности характерны для древнерусских церквей X -XIII веков?
2. Какое значение имели иконы в древнерусском церковном искусстве?
3. Какие мастерские центры были основными в развитии древнерусского церковного искусства?
4. Какую роль играли мозаики в декорации древнерусских церквей?
5. Как повлияла православная иконостасная живопись на развитие древнерусского

церковного искусства?

Тема 4: Расцвет церковного искусства периода XIV-XVI вв.

1. Какие стили были характерны для церковного зодчества в России XIV-XVI веков?
2. С какими историческими событиями связан расцвет русской культуры XV века?
3. Какие иконописцы являются яркими представителями золотого века русской культуры?
4. Какие особенности были характерны для декоративно-прикладного искусства в церквях XIV-XVI веков?
5. Как влиял культурный обмен с Западной Европой на развитие церковного искусства в России XIV-XVI веков?

Раздел 3. Западноевропейское искусство

Тема 5. Западноевропейское искусство в эпоху средневековья

1. Какие архитектурные стили были характерны для западноевропейского средневекового искусства?
2. Какие темы чаще всего изображались в средневековой западноевропейской живописи?
3. Как повлияла религия на развитие скульптуры в средневековой Европе?
4. Контрольный вопрос 4: В чем заключались особенности средневековой рукописной миниатюры?
5. Контрольный вопрос 5: Какое значение имели соборы и монастыри в развитии западноевропейского искусства в средневековье?

8 Семестр

Раздел 4. Церковное искусство Нового времени

Тема 6. Изменения в русском церковном искусстве XVII века:

1. Какие факторы вызвали изменения в русском церковном искусстве в XVII веке?
2. Какие архитектурные особенности и новшества отмечаются в русском церковном искусстве XVII века?
3. Какие художественные тенденции прослеживаются в иконостасах и иконах XVII века?
4. Как повлияла церковная реформа Никона на развитие русского церковного искусства в XVII веке?
5. Какова роль церковного искусства в XVII веке в формировании культурного облика России?

Тема 7. Русское церковное искусство «петровской эпохи»:

1. Какие основные черты отличают церковное искусство в эпоху Петра I?
2. Какие изменения произошли в архитектуре церквей и декоративном оформлении в период правления Петра I?
3. Как влияли западные художественные тенденции на развитие русского церковного искусства в эпоху Петра I?
4. Какие новые материалы и техники использовались в строительстве и оформлении церквей в эпоху Петра I?
5. Каково было значение церковного искусства в петровской эпохе для формирования новых культурных и художественных тенденций в России?

Раздел 5. Современное церковное искусство.

Тема 8. Русское церковное искусство в XIX – начале XX века:

1. Какие основные черты отличали церковное искусство в XIX веке в России?

2. Какое влияние на развитие русского церковного искусства оказали реформы Александра II?
3. Какие художественные школы и течения в XIX – начале XX века оказали наибольшее влияние на русское церковное искусство?
4. В чем выразилось воссоздание старорусских художественных традиций в церковном искусстве XIX века?
5. Какие значительные художники и архитекторы внесли вклад в развитие русского церковного искусства в XIX веке?

Тема 9. Русское церковное искусство в XX – начале XXI века:

1. Какие основные особенности присущи современному русскому церковному искусству?
2. Какие вызовы стоят перед церковными художниками и архитекторами в XXI веке?
3. Какова роль технологий и новых материалов в современном церковном искусстве?
4. Каким образом современное церковное искусство отражает духовные и культурные стремления современного общества?
5. Какие интересные проекты или направления современного русского церковного искусства можно выделить?

Тема 10. Церковное искусство малых форм:

1. Чем отличается церковное искусство малых форм от монументальных?
2. Какие священные элементы находятся в составе церковных икон, окончатий крестов и других произведений искусства малых форм?
3. Какое значение могут иметь элементы церковного искусства малых форм для православного богослужения и духовной практики?
4. Как технологический прогресс влияет на создание церковного искусства в малых формах?
5. В чем заключается оригинальность и творческий подход церковных художников при создании произведений искусства малых форм?

5.2. Компетенции и этапы их формирования

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 48.03.01 Теология конечными результатами освоения дисциплины является формирование компетенций, представленных в п.1.3 настоящей Программы.

Этапы формирования компетенций определяются **семестровой длительностью** дисциплины, а также соответствующей «привязкой» компетенций и индикаторов к разделам дисциплины, представленной по семестрам и разделам в п. 2.2 настоящей Программы.

Шкала оценивания и критерии оценивания компетенций осуществляется на дисциплине в соответствии с критериями, представленными в таблице п.4.3.2 настоящей Программы.

5.3. Критерии оценки образовательных результатов обучающихся на промежуточной аттестации

Зачёт (с оценкой). Оценивание обучающегося на промежуточной аттестации в форме зачёта с оценкой осуществляется в соответствии с критериями, представленными в

таблице 5.1 а) и носит балльный характер (положительные оценки: *«отлично, зачтено»*, *«хорошо, зачтено»*, *«удовлетворительно, зачтено»*, отрицательная оценка – *«неудовлетворительно, не зачтено»*).

Зачёт с оценкой, как промежуточная аттестация, не требует дополнительных аттестационных мероприятий и выставляется, как правило, автоматически по среднему баллу текущей аттестации (за исключением случаев повышения оценки).

Проведение всех форм промежуточной аттестации возможно (допускается) **дистанционно (ДОТ)** при соблюдении условий идентификации обучающегося и доказательности академической честности.

Таблица 5.1 а) – Критерии оценки образовательных результатов обучающихся на зачёте с оценкой

Оценка Зачёта с оценкой (нормативная)	Уровень достижений компетенций	Критерии оценки образовательных результатов
Зачтенр, отлично	Высокий (продвинутый)	<p>ЗАЧТЕНО, 5, ОТЛИЧНО заслуживает обучающийся, обнаруживший всестороннее, систематическое и глубокое знание учебно-программного материала на занятиях и самостоятельной работе в семестровый период.</p> <p>При этом, уровень достижений компетенций характеризуется:</p> <p>СФОРМИРОВАННОСТЬЮ СИСТЕМАТИЧЕСКИХ ЗНАНИЙ на высоком уровне согласно компетенциям, индикаторам (таблица 1.1.) и знаниям, умениям и навыкам, объявленным в п.1.2 настоящей Программы.</p> <p>СФОРМИРОВАНО УСТОЙЧИВОЕ УМЕНИЕ на высоком уровне согласно компетенциям, (таблица 1.1.) и знаниям, умениям и навыкам, объявленным в п.1.2 настоящей Программы.</p> <p>СФОРМИРОВАНЫ И ДЕМОНСТРИРУЮТСЯ УСТОЙЧИВЫЕ ПРАКТИЧЕСКИЕ НАВЫКИ на высоком уровне, согласно компетенциям, индикаторам (таблица 1.1.) и знаниям, умениям и навыкам, объявленным в п.1.2 настоящей Программы.</p> <p>Кроме того, в семестровый период результаты текущей аттестации по дисциплине составляют не менее 4,75 балла (в среднем значении).</p> <p>При этом, на занятиях, обучающийся исчерпывающе, последовательно, чётко и логически стройно излагал учебно-программный материал, умел тесно увязывать теорию с практикой, свободно справлялся с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, предусмотренные рабочей программой. Причем обучающийся не затруднялся с ответом при видоизменении предложенных ему заданий, правильно обосновывал принятое решение, демонстрировал высокий уровень усвоения основной литературы и хорошо знакомство с дополнительной литературой, рекомендованной рабочей программой.</p> <p>Обучающийся проявляет способность использовать сведения из различных источников для успешного исследования и поиска решения в нестандартных практико-ориентированных ситуациях.</p> <p>Как правило, оценку «зачтено, 5, отлично» выставляют обучающемуся, усвоившему взаимосвязь основных понятий дисциплины в их значение для приобретаемой профессии, проявившему творческие способности в понимании, изложении и использовании учебно-программного материала.</p> <p>Примечание: Баллы назначаются обучающемуся по среднему баллу текущей аттестации (в семестровый период) с учётом учебной дисциплины (выполнения учебных заданий в срок). Отдельных аттестационных мероприятий по дисциплине не проводится. Исключение – повышение балла.</p>
Зачтено, хорошо	Хороший (базовый)	<p>ЗАЧТЕНО, 4, ХОРОШО заслуживает обучающийся, обнаруживший осознанное (твердое) знание учебно-программного материала на занятиях и самостоятельной работе.</p> <p>При этом, уровень достижений компетенций характеризуется:</p> <p>СФОРМИРОВАНЫ (на хорошем уровне), но ИМЕЮТСЯ НЕЗНАЧИТЕЛЬНЫЕ ОТДЕЛЬНЫЕ НЕТОЧНОСТИ (ПРОБЕЛЫ) в ЗНАНИЯХ согласно компетенциям, индикаторам (таблица 1.1.) и знаниям, умениям и навыкам, объявленным в п.1.2 настоящей Программы.</p>

		<p>В ОБЩЕМ и ЦЕЛОМ, СФОРМИРОВАНЫ БАЗОВЫЕ УМЕНИЯ на хорошем уровне согласно компетенциям, индикаторам (таблица 1.1.) и знаниям, умениям и навыкам, объявленным в п.1.2 настоящей Программы.</p> <p>В ОБЩЕМ и ЦЕЛОМ, ДЕМОНСТРИРУЮТСЯ УСТОЙЧИВЫЕ ПРАКТИЧЕСКИЕ НАВЫКИ на высоком уровне согласно компетенциям, индикаторам (таблица 1.1.) и знаниям, умениям и навыкам, объявленным в п.1.2 настоящей Программы.</p> <p>Кроме того, в семестровый период результаты текущей аттестации по дисциплине составляют не менее 3,75 баллов (в среднем значении).</p> <p>На занятиях обучающийся грамотно и по существу излагал учебно-программный материал, не допускал существенных неточностей в ответе на вопрос, правильно применял теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владел необходимыми навыками и приёмами их выполнения, уверенно демонстрировал хороший уровень усвоения основной литературы и достаточное знакомство с дополнительной литературой, рекомендованной рабочей программой.</p> <p>Обучающийся проявляет способность использовать анализировать, проводить сравнение и обоснование выбора методов решения заданий в практико-ориентированных ситуациях.</p> <p>Как правило, оценку «хорошо» выставляют обучающемуся, показавшему систематический характер знаний по дисциплине и способным к их самостоятельному пополнению и обновлению в ходе дальнейшей учебной работы и профессиональной деятельности.</p> <p>Примечание: Баллы назначаются обучающемуся по среднему баллу текущей аттестации (в семестровый период) с учётом учебной дисциплины (выполнения учебных заданий в срок). Отдельных аттестационных мероприятий по дисциплине не проводится. Исключение – повышение балла.</p>
Зачтено, удовлетворительно	Достаточный (минимальный)	<p>ЗАЧТЕНО, 3, УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО заслуживает обучающийся, обнаруживший минимальные знания учебно-программного материала на занятиях, самостоятельной работе и экзамене.</p> <p>При этом, уровень достижений компетенций характеризуется:</p> <p>НЕПОЛНЫЕ (НО НЕ КРИТИЧНОЕ ДЛЯ ОБЩЕГО ПРЕДСТАВЛЕНИЯ) ЗНАНИЯ согласно компетенциям, индикаторам (таблица 1.1.) и знаниям, умениям и навыкам, объявленным в п.1.2 настоящей Программы.</p> <p>В ЦЕЛОМ (ПО БОЛЬШИНСТВУ ВОПРОСОВ), СФОРМИРОВАНО УМЕНИЕ на достаточном уровне согласно компетенциям, индикаторам (таблица 1.1.) и знаниям, умениям и навыкам, объявленным в п.1.2 настоящей Программы.</p> <p>В ЦЕЛОМ (ПО БОЛЬШИНСТВУ ВОПРОСОВ), ДЕМОНСТРИРУЮТСЯ ПРАКТИЧЕСКИЕ НАВЫКИ на достаточном уровне согласно компетенциям, индикаторам (таблица 1.1.) и знаниям, умениям и навыкам, объявленным в п.1.2 настоящей Программы.</p>

		<p>Кроме того, в семестровый период результаты текущей аттестации по дисциплине составляют не менее 3 баллов (в среднем значении).</p> <p>На занятиях обучающийся демонстрирует знания только основного материала в объеме, необходимом для дальнейшей учебы и предстоящей профессиональной работы, слабое усвоение деталей, допускает неточности, в том числе в формулировках, нарушает логическую последовательность в изложении программного материала, испытывает затруднения при выполнении практических заданий и работ, знакомый с основной литературой, слабо (недостаточно) знаком с дополнительной литературой, рекомендованной рабочей программой.</p> <p>Обучающийся проявляет способность понимать и интерпретировать освоенную информацию, что является основой успешного формирования умений и навыков для решения практико- ориентированных задач.</p> <p>Как правило, оценку «удовлетворительно» выставляют обучающемуся, допуская погрешности в ответах на занятиях и при выполнении заданий, но обладавшим необходимыми знаниями для их устранения под руководством преподавателя.</p> <p>Примечание: Баллы назначаются обучающемуся по среднему баллу текущей аттестации (в семестровый период) с учётом учебной дисциплины (выполнения учебных заданий в срок). Отдельных аттестационных мероприятий по дисциплине не проводится. Исключение – повышение балла.</p>
<p>Не зачтено, неудовлетворительно</p>	<p>Недостаточный (ниже минимального)</p>	<p>НЕ ЗАЧТЕНО, 2, НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО выставляется обучающемуся, который не знает большей части учебно-программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы на занятиях и самостоятельной работе.</p> <p>При этом, компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на недостаточном уровне или не сформированы согласно компетенциям, индикаторам (таблица 1.1.) и знаниям, умениям и навыкам, объявленным в п.1.2 настоящей Программы.</p> <p>Кроме того, в семестровый период результаты текущей аттестации по дисциплине составляют не менее 3 баллов (в среднем значении), при этом, имелось значительное количество пересдач.</p> <p>Как правило, оценка «неудовлетворительно» ставится обучающемуся продемонстрировавшего отсутствие целостного представления по дисциплине, предмете, его взаимосвязях и иных компонентов.</p> <p>При этом, обучающийся не может продолжить обучение или приступить к профессиональной деятельности по окончании вуза без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.</p> <p>Примечание: Баллы назначаются обучающемуся по среднему баллу текущей аттестации (в семестровый период) с учётом учебной дисциплины (выполнения учебных заданий в срок). Отдельных аттестационных мероприятий по дисциплине не проводится.</p>

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

а) Основная литература¹

1. Стародубцев О. В. Русское церковное искусство X-XX веков / О. В. Стародубцев. – М.: Лепта Книга, Издательство Сретенского монастыря, 2007. – 728 с., ил.
2. Вёрман, К. История искусства всех времен и народов / К. Вёрман. – Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2015. – Том 2, книги 1-3. Европейское искусство Средних веков. – 587 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=47520>

б) Дополнительная литература:

1. Байе, Ш. Византийское искусство / Ш. Байе. – Санкт-Петербург: Типография и фототипия В. И. Штейна, 1888. – 324 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=76825>
3. Ванеян, С.С. Архитектура и иконография. «Тело символа» в зеркале классической методологии / С.С. Ванеян. – Москва: Прогресс-Традиция, 2010. – 832 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=102734>
4. Вестник Православного Свято-Тихоновского гуманитарного университета. Серия 5: «Вопросы истории и теории христианского искусства» / гл. ред. Воробьев Владимир, прот. – Москва: Православный Свято-Тихоновский гуманитарный университет, 2019. – № 33. – 172 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=612905>
5. Витхамар Анника. Энциклопедия русской иконы. История, сюжеты, школы, художественные особенности. – М.: ЗАО "БММ", 2011, - 264 с.
6. Гарднер И.А. Богослужбное пение Русской Православной Церкви. Том 1,2. М.: Православный Свято – Тихоновский Богословский институт, 2009. – 498 с.
7. Згурская, М. Архитектурные стили / М. Згурская, Н. Лавриненко. – Харьков: Фолио, 2013. – 153 с. – (Просто о сложном). – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=221952>
8. История иконописи: истоки, традиции, современность. М.: ИП Верхов, 2014, - 288 с. Искусство христианского мира: сборник статей. Вып. 5, 9, 10. М.: ПСТГУ, 2001-2009.
9. Кондаков Н. П. Иконы \ Под ред. кандидата филол.наук О.А, Дыдыкиной, М.: ЗАО "БММ", 2011, - 256 с.
10. Покровский, Н.В. Очерки памятников христианской иконографии и искусства / Н.В. Покровский. – Изд. 2-е, доп. – Санкт-Петербург: Типография А. П. Лопухина, 1900. – 587 с.: ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=458036>
11. Трубецкой Е.Н. Умозрение в красках. Этюды по русской иконописи. М.: Изд-во Московской Патриархии, 2012.
12. Раевская Н. Ю. Священные изображения и изображения Священного в христианской традиции. – СПб: САТИСЪ, 2011, - 272 с.
13. Ходаков М. А. Хрестоматия по иконоведению: для слушателей факультета дополнительного образования. – М.: ПСТГУ, 2011. – 172 с.

¹ Издания доступны также в электронном формате в Библиотеке Семинарии через личный кабинет обучающегося.

г) Программное обеспечение:

Для реализации дисциплины требуется лицензионное программное обеспечение: операционная система Windows и свободно распространяемое программное обеспечение Microsoft Office (Excel, Power Point, Word и т.д.).

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для проведения всех видов учебных занятий по дисциплине и обеспечения интерактивных методов обучения, необходимы:

Стол, стулья (на группу по количеству посадочных мест); доска (меловая или маркерная), мультимедийный проектор с экраном и рабочим местом, доступ в Интернет.

Требуются специализированные аудитории.

Аудитория (адрес, расположение)	Тип аудитории
Аудитория №2 (Таврическая духовная семинария, ул. Героев Аджимушкая 9/11 (2 этаж), г. Симферополь, Республика Крым)	Лекционно-практическая с выходом в «Интернет» (Wi-Fi), в том числе для групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.
Помещения Религиозной организации согласно ДОГОВОРУ о практической подготовке обучающихся, заключенному между Религиозная организация – духовная образовательная организация высшего образования «Таврическая духовная семинария Симферопольской и Крымской епархии Русской Православной Церкви (Московский Патриархат)» и Религиозная организация «Симферопольская и Крымская Епархия Русской Православной Церкви (Московский Патриархат)»	Помещения (аудитории) Профильной организации для проведения практической подготовки обучающихся

8. ОСОБЕННОСТИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ ЛИЦАМИ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЗДОРОВЬЯ

В соответствии с требованиями ФГОС ВО при реализации дисциплины необходимо учитывать образовательные потребности обучающихся с ограниченными возможностями здоровья, обеспечивать условия для эффективной реализации образовательной программы и дисциплины, в частности.

Семинария при поступлении, накладывает отдельные ограничения на приём лиц с ограниченными возможностями здоровья, связанные со статусом Семинарии – религиозной организации – духовной образовательной организации высшего образования с учётом пункта 11 статьи 87 Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

Отдельные ограничения на поступление и обучение налагаются на лиц с ограниченными возможностями здоровья, связанные с:

- 1) нарушением слуха (рано- и позднооглохшие, слабослышащие, глухие);
- 2) нарушением зрения (слабовидящие, слепые);
- 3) речевыми дисфункциями (разные степени);
- 4) нарушением интеллекта;
- 5) задержкой психического развития (ЗПР);
- 6) нарушением опорно-двигательного аппарата;
- 7) нарушением эмоционально-волевой сферы,
- 8) их сочетаниями, другими дисфункциями и общими заболеваниями, препятствующими обучению и профессиональной деятельности, в том числе рукоположению.

В связи с указанными выше ограничениями Семинария проводит учебные занятия с учётом индивидуальных возможностей и состояния здоровья лиц с ограниченными возможностями здоровья по иным заболеваниям и ограничениям для указанных выше лиц.

Условия предоставляются обучающемуся из числа с ограниченными возможностями здоровья на основании заявления (прошения) на имя ректора Семинарии (первого проректора), содержащего сведения о необходимости создания для студента специальных условий при обучении в связи с его заболеванием (инвалидностью). Заболевание

(инвалидность) подтверждается официальным документом – справкой медико-социальной экспертизы.

Семинария предоставляет специальные условия индивидуально с учётом всех обстоятельств.

Образовательный процесс, в этом случае проводится с учетом индивидуальных возможностей и состояния здоровья вышеназванного обучающегося.

При этом, выбор методов и средств обучения, форм текущей и промежуточной аттестации определяется преподавателем с учетом: содержания и специфических особенностей дисциплины (в том числе необходимости овладения определенными навыками и умениями). Учебные материалы, разрабатываемые (предлагаемые) преподавателем, должны однозначно обеспечивать оценку результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в дисциплине.

Преподаватель, при наличии в группе лица с ограниченными возможностями здоровья обязан подобрать (разработать, предложить) учебные задания и оценочные материалы вышеназванному обучающемуся с учетом заболевания (инвалидностью), в том числе учесть рекомендации медико-социальной экспертизы, относительно рекомендованных условий и видов труда, а также выполнения им отдельных учебных заданий.

Лица с ограниченными возможностями здоровья, как и все остальные обучающиеся, могут обучаться по индивидуальному учебному плану, в установленные сроки с учётом особенностей и образовательных потребностей конкретного обучающегося (при оформлении индивидуального плана установленным в Семинарии порядком), который также может определять отдельный график прохождения обучения по данной дисциплине.

9. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ОБУЧАЮЩИМСЯ

9.1. Организация образовательного процесса по дисциплине

Образовательный процесс по дисциплине **«Теория и история церковного искусства»** проводятся в соответствии с учебным планом, расписанием учебных занятий и рабочей программой дисциплины **«Теория и история церковного искусства»**.

Образовательный процесс по дисциплине проводится в форме:

- контактной работы обучающихся с преподавателем (аудиторная и внеаудиторная, включая индивидуальные и групповые консультации и иные учебные занятия, предусматривающие индивидуальную работу преподавателя с обучающимся, в том числе с использованием дистанционных технологий);
- самостоятельной работы обучающихся.

Учебные занятия проводятся в различных формах: лекции, семинарские занятия, практические занятия и самостоятельная работа.

На учебных занятиях обучающиеся выполняют запланированные рабочей программой дисциплины отдельные виды учебных работ. Учебное задание (работа) считается выполненным, если оно оценено преподавателем положительно.

В рамках самостоятельной работы обучающиеся осуществляют:

- теоретическое изучение дисциплины с учётом лекционного материала, представленного в тематическом плане рабочей программы дисциплины,
- готовятся к семинарским и практическим занятиям,
- выполняют домашнее задания,
- осуществляют подготовку к зачётам и(или) экзаменам.

Лекция: получение теоретических знаний через прослушивание материала.

Лекция (лат. lectio — чтение) – это систематическое, последовательное изложение учебного материала преподавателем (лектором), какого-либо вопроса, темы, раздела дисциплины.

Семинарское занятие – это вид учебного занятия, проводимое под руководством преподавателя и состоящее в обсуждении обучающимися сообщений, докладов, рефератов, эссе, выполненных ими по результатам учебных заданий, выступления и обсуждения обучающимися вопросов дискуссионного характера, а также контрольных мероприятий в форме опроса.

На семинарские занятия преподаватель выносит, как правило, наиболее сложные вопросы (темы).

Практическое занятие – это вид учебного занятия, проводимое под руководством преподавателя и направленное на получение практических навыков с профессиональной области деятельности.

На практических занятиях преподаватель выдаёт обучающимся учебные задания – коллективные и индивидуальные задания в предметной области, соответствующей задачам профессиональной деятельности и направленные на формирование практических умений и навыков. Главная цель практического занятия – уяснить связь теории с решением задач профессиональной деятельности.

В рамках практических занятий обучающиеся выполняют контрольные задания оформляются в виде отчетов, которые впоследствии обучающийся обязан защитить.

Самостоятельная работа – это вид учебной работы, выполняемый обучающимся самостоятельно (без преподавателя).

Оценка знаний на семинарских занятиях. Оценка знаний на семинарских занятиях осуществляется в форме(-ах):

- опроса обучающегося на занятии, в том числе оценка индивидуального участия в коллоквиуме (дискуссии, дебатах, прочее),
- диктанта на знание категориального аппарата дисциплины (области знания);
- выполнения обязательной письменной контрольной работы (не менее 2-х) в семестр;
- отдельного выступления обучающегося на занятии по результатам выполнения им отдельных учебных заданий (в том числе индивидуальных): подготовка тезисов, докладов, рефератов, сообщений, прочее,
- выполнения других учебных заданий, в т.ч. предусмотренных настоящей программой для оценки обучающихся на семинарском занятии.

Критериями оценивания на семинарских занятиях выступают: полнота и глубина усвоения фактического материала по теме семинарского занятия; осознанность, гибкость и конкретность в толковании используемого материала (теоретического и практического плана) для выполнения учебного задания; действенность знаний (умение их применять).

Оценка знаний на практических занятиях. Оценка знаний на практических занятиях осуществляется в форме(-ах):

- опроса обучающегося на занятии, в том числе оценка индивидуального участия в коллоквиуме (дискуссии, дебатах, прочее),
- отдельных (индивидуальных или групповых) учебных заданий(работ), связанных с будущей профессиональной деятельностью;
- выполнения других учебных заданий (работ), в т.ч. предусмотренных настоящей рабочей программой для оценки обучающихся на практическом занятии.

Критериями оценивания на практических занятиях выступают: полнота и глубина усвоения фактического материала по теме практического занятия; осознанность, гибкость и конкретность в толковании используемого материала для практического выполнения задания; действенность знаний, умение применять знания на практике в процессе выполнения конкретного практического задания, связанного с будущей профессиональной деятельностью.

Оценка знаний на самостоятельной работе. Оценка знаний на самостоятельной работе осуществляется в форме(-ах):

- отдельных (индивидуальных или групповых) учебных заданий(работ), выполняемых обучающимися вне контактной (аудиторной) работы;

Критериями оценивания на самостоятельной работе выступают: самостоятельность обучающегося по изучению учебного материала, выражающаяся в полноте и глубине его усвоения, умения применять знания на практике.

Допуск к промежуточной аттестации по дисциплине (зачёту с оценкой, экзамену). Обучающийся допускается к промежуточной аттестации по дисциплине в случае выполнения им всех учебных заданий и мероприятий, предусмотренных рабочей программой дисциплины в полном объеме.

Преподаватель имеет право менять количество и содержание заданий, выдаваемых обучающимся (обучающемуся), исходя из контингента (уровня подготовленности) обучающихся.

Допуск обучающегося к промежуточной аттестации по дисциплине осуществляет ведущий преподаватель (лектор) по итогам текущей аттестации в семестре.

Обучающийся, имеющий учебные (академические) задолженности (пропуски учебных занятий, не выполнивший успешно задания(е)) обязан их отработать.

Отработка учебных (академических) задолженностей по дисциплине. В случае наличия учебной (академической) задолженности по дисциплине, обучающийся отрабатывает пропущенные занятия и выполняет запланированные и выданные преподавателем задания. Отработка проводится в период семестрового обучения до начала зачётно-экзаменационной сессии (по графику отработок учебных занятий на кафедре). Обучающиеся, в виде исключения (при наличии уважительной причины) могут осуществлять отработку занятий (учебных заданий) в период зачетно-экзаменационной сессии согласно графику (расписанию) консультаций преподавателя.

Обучающийся, пропустивший лекционное занятие, обязан предоставить преподавателю реферативный конспект соответствующего раздела учебной и монографической литературы (основной и дополнительной) по рассматриваемым вопросам в соответствии с настоящей программой.

Обучающийся, пропустивший семинарское/практическое занятие, отрабатывает его в форме реферативного конспекта соответствующего раздела учебной и монографической литературы (основной и дополнительной) по рассматриваемым на семинарском/практическом занятии вопросам в соответствии с настоящей программой или в форме, предложенной преподавателем. Кроме того, выполняет все учебные задания, запланированные на данное занятие. Учебное задание считается выполненным, если оно оценено преподавателем положительно.

Промежуточная аттестация по дисциплине (получение зачёта с оценкой).

Зачёт (с оценкой). Оценивание обучающегося на промежуточной аттестации в форме зачёта с оценкой осуществляется в соответствии с критериями, представленными в рабочей программе дисциплины и носит балльный характер (положительные оценки: *«отлично, зачтено»*, *«хорошо, зачтено»*, *«удовлетворительно, зачтено»*, отрицательная оценка – *«неудовлетворительно, не зачтено»*).

Зачёт с оценкой, как промежуточная аттестация, не требует дополнительных аттестационных мероприятий и выставляется, как правило, автоматически по среднему баллу текущей аттестации (за исключением случаев повышения оценки).

Проведение всех форм промежуточной аттестации возможно (допускается) **дистанционно** (ДОТ) при соблюдении условий идентификации обучающегося и доказательности академической честности.

9.2. Методические рекомендации обучающимся по изучению дисциплины

В самом начале учебного курса познакомьтесь с рабочей программой дисциплины и другой учебно-методической документацией, включающей:

- перечень знаний и умений, которыми обучающийся должен владеть;
- тематические планы лекций, семинарских и практических занятий;
- контрольные мероприятия;
- учебники, учебные пособия, а также электронные ресурсы;
- перечень экзаменационных вопросов.

После этого у вас должно сформироваться чёткое представление об объёме и характере знаний и умений, которыми надо будет овладеть по дисциплине.

Систематическое выполнение учебной работы на лекциях, семинарских и практических занятиях позволит успешно освоить дисциплину и создать хорошую базу для прохождения аттестации (зачёта или экзамена).

Для успешного обучения обучающийся должен готовиться к лекции, которая является важнейшей формой организации учебного процесса.

Лекция:

- знакомит с новым учебным материалом,
- разъясняет учебные элементы, трудные для понимания,
- систематизирует учебный материал,
- ориентирует в учебном процессе.

Подготовка к лекции заключается в следующем:

- внимательно прочитайте материал предыдущей лекции,
- выясните тему предстоящей лекции (по тематическому плану, по информации лектора),
- ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям,
- постарайтесь определить место изучаемой темы в своей профессиональной подготовке,
- запишите возможные вопросы, которые вы зададите лектору на лекции.

Подготовка к семинарским и практическим занятиям:

- внимательно прочитайте материал лекций, относящихся к данному семинарскому занятию,
- ознакомьтесь с учебным материалом по учебнику и учебным пособиям,
- выпишите основные термины,
- ответьте на контрольные вопросы по семинарским занятиям, готовьтесь дать развернутый ответ на каждый из вопросов,
- определите, какие учебные элементы остались для вас неясными и постарайтесь получить на них ответ заранее (до семинарского занятия) во время текущих консультаций преподавателя,
- выполните домашнее задание.

Учтите, что:

- готовиться можно не только индивидуально, но в составе группы (обучение в группе является эффективной формой работы);
- рабочая программа дисциплины в части целей, перечня знаний, умений, терминов и учебных вопросов может быть использована вами в качестве ориентира в организации собственного обучения.

Подготовка к экзамену (при наличии). К экзамену необходимо готовиться целенаправленно, регулярно, систематически и с первых дней обучения по дисциплине. Попытки освоить дисциплину в период сессии, как правило, показывают неудовлетворительные результаты.

Подготовка к семинарским и практическим занятиям по дисциплине **«Теория и история церковного искусства»** требует работы с лекционным материалом, а также источниками и литературой, рекомендованной к прочтению.

Сначала необходимо определить содержание темы семинарского занятия и выделить в ней главные и второстепенные моменты. Разбор темы семинарского занятия может осуществляться по следующему алгоритму: выделение основных понятий - их определение - поиск информации с опорой на данные определения.

При подготовке к семинарским занятиям необходимо научиться работать с текстами, научиться правильно читать литературу и вести записи. Необходимая литература рекомендуется преподавателем и указана в настоящих методических рекомендациях

Изучая материал по учебнику, следует переходить к следующему вопросу только после правильного уяснения предыдущего, записывая основные понятий, определения, наиболее важные положения. Собственные выводы, возникшие в результате знакомства с текстом лучше выделять особым образом.

Необходимым условием эффективного запоминания учебного материала является его конспектирование. Главное правило составления конспекта - конспект должен быть

написан от руки. В процессе письма от руки работает большее количество участков мозга по сравнению с процессом печатания на клавиатуре, поэтому запись от руки более эффективна для улучшения памяти, чем печатание на клавиатуре.

Рекомендации по ведению конспектов:

При написании конспекта по теме практического (семинарского) занятия не старайтесь рассмотреть все вопросы за один раз. Повторение и возвращение к теме позволяет лучше запомнить информацию.

Используйте конспектирование при подготовке к занятиям регулярно, это поможет выработать навыки работы с текстом.

Используйте схематические формы записи, выберите удобные для вас способы выделения первостепенных и второстепенных моментов в тексте (лучше всего использовать выделение цветом, так как это помогает лучше запомнить информацию).

Конспект обязательно должен содержать ссылку к источнику информации.

Основные виды систематизированной записи прочитанного:

1. Аннотирование - предельно краткое связное описание просмотренной или прочитанной книги (статьи), ее содержания, источников, характера и назначения;
2. Планирование - краткая логическая организация текста, раскрывающая содержание и структуру изучаемого материала;
3. Цитирование - дословное выписывание из текста выдержек, извлечений, наиболее существенно отражающих ту или иную мысль автора;
4. Конспектирование - краткое и последовательное изложение содержания прочитанного.

Конспект - сложный способ изложения содержания книги или статьи в логической последовательности. Конспект аккумулирует в себе предыдущие виды записи, позволяет всесторонне охватить содержание книги, статьи. Поэтому умение составлять план, тезисы, делать выписки и другие записи определяет и технологию составления конспекта.