

**Православная религиозная организация –
духовная образовательная организация высшего образования
«Таврическая духовная семинария Симферопольской и Крымской Епархии»**

Принято Ученым советом
Православной религиозной
организации – духовной
образовательной организации
высшего образования
«Таврическая духовная семинария
симферопольской и Крымской
Епархии»
протокол № 02
от «28» сентября 2021 г.

УТВЕРЖДАЮ
ректор
Православной религиозной
организации – духовной
образовательной организации высшего
образования
«Таврическая духовная семинария
Симферопольской и Крымской
Епархии»



В. В. В. В.
митрополит Симферопольский и
Крымский

**ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ
РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА
На 2022-2023 учебный год**

Симферополь, 2021

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа вступительного испытания по русской литературе для поступающих на направление 48.03.01 Теология и ЦОС ВО «Подготовка служителей и религиозного персонала религиозных организаций» в 2022-2023 году сформирована с учетом необходимости соответствия уровня сложности вступительных испытаний уровню сложности ЕГЭ по соответствующей учебной дисциплине.

Цель вступительного испытания по литературе - выявить уровень знаний содержательной стороны курса (истории и теории литературы), а также степень сформированности необходимых предметных компетенций, позволяющих в дальнейшем справиться с освоением вузовской образовательной программы.

Задачи вступительного испытания:

1. проверка знания основных фактов жизни и творчества писателей-классиков XIX-XX вв., этапов их творческой эволюции;

2. проверка знания текстов художественных произведений, входящих в программу средней общеобразовательной школы;

3. проверка знания основных закономерностей историко-литературного процесса, сведений об отдельных периодах его развития, чертах литературных направлений и течений (классицизма, сентиментализма, романтизма, реализма, модернизма);

4. проверка знания и понимания основных теоретико-литературных понятий: роды литературы (эпос, лирика, драма), жанры (рассказ, повесть, роман, драма, трагедия, комедия, ода, элегия, послание), основные стихотворные размеры (ямб, хорей, дактиль, амфибрахий, анапест), средства художественной выразительности (эпитет, сравнение, олицетворение, метафора, гиперболa, аллегория, символ, сатира, антитеза, оксюморон и др.);

5. проверка практических навыков определения рода литературного произведения, жанра, стихотворного размера; нахождения в произведении художественных приёмов и средств художественной выразительности и понимания их функции в тексте;

6. проверка умения соотносить изучаемое произведение с литературным направлением эпохи; выделять черты литературных направлений и течений при анализе произведения;

7. проверка умения анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (художественная структура; тематика; проблематика; нравственный пафос; система образов; особенности композиции, художественных времени и пространства; изобразительно-выразительные средства языка; художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения; выявлять авторскую позицию и аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению.

2. ШКАЛА ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТОВ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

Вступительный экзамен по русской литературе проводится в тестовой форме. Тест включает в себя вопросы и задания различной степени сложности.

Тест включает в себя **33** задания тестового типа, из которых:

18 заданий закрытого типа на выбор одного или нескольких правильных ответов (базовый уровень), правильное решение каждого из которых оценивается в **2 балла**;

$18 \times 2 = 36$ баллов;

14 заданий открытого типа, предполагающих самостоятельное решение и вписывание конечного ответа (углубленный уровень), правильное решение каждого из которых максимально оценивается в **3 балла**;

$14 \times 3 = 42$ балла;

1 задание практической направленности, представляющее собой анализ стихотворения или фрагмента прозаического художественного текста. Максимальная оценка этого задания - **22 балла**.

$36 + 42 + 22 = 100$ баллов.

Максимальная оценка за тест составляет **100 баллов**.

Всего времени на выполнение теста: **90 минут**.

Для вступительных испытаний по литературе:

оценка		сумма баллов
зачтено (пройдено)	отлично	82-100
	хорошо	61-81
	удовлетворительно	40-60
не зачтено	неудовлетворительно	0-39

ОБРАТИТЕ ВНИМАНИЕ:

- ответом к заданию может быть цифра, несколько цифр, слово или несколько слов. Ответ всегда записывается **без пробелов, запятых и других символов, в именительном падеже, например 312 или лирический герой**;

- если в задании требуется назвать автора произведения, то записывается **только фамилия без инициалов или полного упоминания имени и отчества, например Ломоносов**;

- если в задании требуется назвать произведение, то его название **записывается с большой буквы без кавычек, например Гроза**.

6. СОДЕРЖАНИЕ ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ ПО РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ

ОСНОВНЫЕ ПОНЯТИЯ ИСТОРИИ И ТЕОРИИ ЛИТЕРАТУРЫ:

- художественный образ;
- содержание и форма;
- литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм);
- роды (эпос, лирика, драма) и жанры литературы (роман, роман-эпопея, повесть, рассказ, поэма, баллада, басня, лирическое стихотворение, ода, элегия, послание, трагедия, комедия, драма);
- тема, идея, проблема, автор, повествователь, рассказчик, лирический герой;
- композиция, конфликт, сюжет (завязка, развитие действия, кульминация, развязка), система персонажей, герой, литературный тип («маленький человек», «лишний человек»);
- трагическое, комическое, сатира, юмор, сарказм, гипербола, гротеск;
- деталь, портрет, пейзаж, интерьер, символ, аллегория, сравнение, антитеза, метафора, эпитет.

ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА

«Слово о полку Игореве». Идеиная направленность «Слова», обличение княжеских распрей и призыв к единению накануне монголо-татарского нашествия.

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XVIII В.

«Недоросль» Д. И. Фонвизина. Смысл названия, традиции классицизма и реализма в комедии. Образы положительных и отрицательных героев. Тема воспитания и образования.

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВВ.

- **А. Жуковский. Стихотворение «Море»** как воплощение принципов романтизма.
«Горе от ума» А. С. Грибоедова. Основной конфликт комедии. Представители лагеря «отцов» (фамусовского общества): Фамусов, Скалозуб, Хлестова, характеристика их взглядов и системы ценностей. Образ Молчалина. Чацкий как представитель передовой молодежи своего времени. Конфликт Чацкого с фамусовской Россией. Своеобразие метода комедии.

А.С. Пушкин. Основные мотивы лирики: свобода («Вольность», «Деревня», «К Чаадаеву»); любовь и дружба; тема природы. Утверждение ценностей и идеалов поэта в стихотворении «Памятник».

«Капитанская дочка». Тема чести: образы Петра Гринева, Швабрина, семьи капитана Миронова. Тема народа и народного восстания: образ Пугачева как народного вождя. Отношение к нему автора.

Роман в стихах «Евгений Онегин». Особенности жанра («роман в стихах», «онегинская строфа»), композиции, открытость финала. Характеристика петербургского «высшего света» (воспитание, образование, времяпрепровождение петербургского дворянина) и помещичьего дворянства (образ жизни семейства Лариных). Роман как «энциклопедия русской жизни». Образы главных героев (Евгений Онегин, Владимир Ленский, Татьяна Ларина). Образ автора и его участие в жизни героев.

М. Ю. Лермонтов. Трагическая лирика М.Ю.Лермонтова: темы одиночества, Родины, поэта и поэзии; ее неразрывная связь с общественно-политическими вопросами времени.

Поэма «Мцыри». Ее тема, сюжет, идейный смысл. Поэтизация свободолюбия, героизма в образе Мцыри.

Роман «Герой нашего времени» - продолжение темы «лишнего человека» в русской

литературе. Название романа, особенности композиции. Система персонажей в романе. Печорин как герой времени.

Н. В. Гоголь.

Повесть «Шинель». Образ А.А. Башмачкина - «маленького человека». «Маленькие люди» и «значительные лица» - главная антитеза повести. Отношение автора к Башмачкину. Символический смысл финала.

Комедия «Ревизор». Основные персонажи, их характеристика («говорящие» фамилии, отношение к службе и друг к другу, черты характера). Образ Хлестакова. Язык комедии, «крылатые фразы». Драматическое мастерство Гоголя.

Поэма «Мертвые души». Замысел писателя. Смысл заглавия. Композиция поэмы. Образы помещиков (Манилов, Ноздрев, Коробочка, Собакевич, Плюшкин). История Чичикова. Образы дороги и тройки, их роль в сюжете и композиции «Мертвых душ». Идеиная и композиционная роль «Повести о капитане Копейкине».

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX В.

А.Н. Островский. Пьеса «Гроза». Образ города Калинова и его обитателей. Представители «темного царства»: Дикой, Кабаниха. Образы «жертв»: Тихон, Борис, Катерина. Смысл финала. Драма «Гроза» в русской критике (Белинский).

И.С. Тургенев «Отцы и дети». Проблема поиска нового героя в романе. Образы «отцов»: Николай Петрович и Павел Петрович Кирсановы. Образы «детей»: Евгений Базаров и Аркадий. Нигилизм как новое веяние времени. Poleмика между «отцами» и «детьми». Тема любви в романе.

А.А. Фет. Изображение природы в лирике Фета.

И.А. Гончаров. Роман «Обломов». Обломовка как модель русской жизни дворян эпохи расцвета крепостного права. Образ Обломова: история превращения в «лежебоку», черты характера. Положительные и отрицательные качества героя. Штольц как вариант типа «нового» человека - деятеля. Тема любви и особенности ее разрешения в романе.

Н.А. Некрасов. Образ русского народа и размышления о его прошлом, настоящем и будущем в лирике («Размышления у парадного подъезда», «Школьник», «Железная дорога» и др.) и поэме «Кому на Руси жить хорошо».

М.Е. Салтыков-Щедрин «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пискарь». Сатирическая направленность сказок писателя. Объекты сатиры. Средства художественной выразительности.

Л.Н. Толстой. «Война и мир» - роман-эпопея. Творческая история создания романа-эпопеи. «Мысль народная»: что это такое, через какие эпизоды и образы в романе она реализуется. Изображение войны (образы Кутузова, Наполеона, Тушина, русских солдат). Пути духовного развития Андрея Болконского и Пьера Безухова. Наташа Ростова как художественный центр романа. Мировое значение «Войны и мира».

Ф. М. Достоевский «Преступление и наказание». Смысл названия романа. Особенности жанра и композиции. Образ Раскольникова, смысл его теории. «Двойники» Раскольникова: Лужин и Свидригайлов. Образ Сонечки Мармеладовой. Проблема финала.

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА КОНЦА XIX - НАЧАЛА XX в.

А. П. Чехов. Ранние юмористические рассказы А.А.Чехова: тематика, образы, жанровое и стилевое своеобразие.

Пьеса «Вишневый сад». Образы дворян (Раневская, Гаев), купца (Лопухин), молодежи (Аня, Петя) в пьесе. Образы-символы. Смысл финала.

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XX в.

А. М. Горький.

Рассказ «Старуха Изергиль». Романтическое и реалистическое начала в рассказе. Концепция человека в легендах о Ларре, Данко и рассказе о жизни Изергиль. Авторская

позиция в рассказе.

«На дне» как социально-философская драма. Типы «бывших» людей, их путь «на дно». Образы центральных героев: Бубнов, Актер, Сатин, Лука. Проблема правды и лжи в пьесе. Значение финала.

А.Блок. Лирика Блока как воплощение русского символизма.

Поэма «Двенадцать». Смысл названия. Особенности сюжета и композиции. Образы представителей старого мира, средства их создания; образ красноармейцев; образ Христа. Символика поэмы.

8.8. Маяковский. Лирика Маяковского как воплощение принципов футуризма: темы, образы, лексика, ритмика. Образ лирического героя в дооктябрьском творчестве.

А. А. Ахматова. Мотивы лирики, образ лирической героини.

Поэма «Реквием» (1935-1940). История создания, основные мотивы и композиция поэмы.

М.И. Цветаева. Трагическая судьба поэтессы. Излюбленные поэтические темы и мотивы.

М.А. Булгаков «Мастер и Маргарита». Роман как вершинное произведение писателя. Образ Москвы 1930-х годов и москвичей. Образ Воланда и его роль в развитии сюжета. Образы Мастера и Маргариты. Тема любви и творчества в романе. Значение «ершалаимских глав» в романе.

М. А. Шолохов.

«Судьба человека». Символика названия. История жизни Андрея Соколова, испытания, выпавшие ему на долю, и их преодоление. Сила духа простого русского человека. Образы-символы в рассказе.

«Тихий Дон». Роман-эпопея «Тихий Дон» как трагический эпос судьбы казачества в начале двадцатого столетия. Судьба Григория Мелехова. Женские образы в романе.

А. Т. Твардовский «Василий Теркин». История создания и творческая судьба поэмы «Василий Теркин». Специфика жанра (поэма, книга). Образ Василия Теркина: его портретная и «духовная» характеристика. Изображение войны в поэме. Образ правды народной.

А. И. Солженицын. Концепция существования человека в условиях тоталитарного общества, образ лагерной или колхозной жизни: быт, законы, внутренняя иерархия. Судьба главных героев, их оценка автором (на примере рассказа «Один день Ивана Денисовича» или «Матренин двор»).

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XX В.

Литература о Великой Отечественной войне. Тема войны в творчестве писателей второй половины XX века (на примере одного из произведений по выбору абитуриента). Биография автора. Образы советского солдата и врага; изображение испытаний, выпадающих на долю человека на фронте, оккупированной территории, в тылу, и их влияния на его душу.

«Деревенская» проза. Образ русского человека в рассказах В.М. Шукшина (произведения по выбору абитуриента).

7. РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

Учебные и справочные пособия

1. Азарова Н. М. ТЕКСТ. Пособие по русской литературе XIX века. Части 1, 2. - М.: Прометей, 2000.
2. Зинин С. А., Беляева Н. В. и др. Я сдам ЕГЭ! Литература. Модульный курс. Практикум и диагностика. Учебное пособие для общеобразовательных организаций. - М.: Просвещение, 2017.
3. Квятковский А. П. Школьный поэтический словарь. - М.: Дрофа, 2000.
4. Ладыгин, М.Б. ЕГЭ. Литература. Новый полный справочник школьника для подготовки к ЕГЭ / М.Б. Ладыгин. - М.: АСТ, 2018. - 352 с.
5. Русская литература XIX-XX вв. Учебное пособия для поступающих в вузы. - М.: Изд-во Моск. Ун-та, 2015.
6. Скубачевская Л. А. ЕГЭ. Литература. Универсальный справочник. - М.: Яуза-Пресс, 2013.
7. Титаренко Е. А. Литература в схемах и таблицах. - М.: Эксмо, 2015.

Интернет-ресурсы

1. Единое окно образовательных ресурсов: 1111p:/Д\1п1о\-.ес1и.ги/.
2. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов: [Бйр://8сбоо1-со11ес1юп.еди.ш/са1а1од/рирП/?8и^ес1=8](http://8сбоо1-со11ес1юп.еди.ш/са1а1од/рирП/?8и^ес1=8)
3. Открытый банк заданий ЕГЭ: [1п1р8://ехатег.г11/еце_ро111егал11ге/20\)20/Бапкхаc1апш](http://1п1р8://ехатег.г11/еце_ро111егал11ге/20)20/Бапкхаc1апш)
4. Сайты подготовки к ЕГЭ:
 - Бйр8://пехпа^ка.р^о/^е8^/;
 - Бйр8://оде.8датд^а.^и/.
 - Бйр8://4еее.ш/1йегал11ге/

8. ПРИМЕРНЫЙ ВАРИАНТ ТЕСТА

I. РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА КОНЦА XVIII - XIX ВВ.

- 1) Укажите, к какому жанру относится «Недоросль» Д.И. Фонвизина:
 - А) повесть
 - Б) баллада
 - В) комедия
 - Г) рассказ

- 2) Укажите, к какому литературному направлению относится стихотворение «Море» В.А. Жуковского
 - А) реализм
 - Б) сентиментализм
 - В) классицизм
 - Г) романтизм

- 3) Укажите, кто из известных русских писателей конца XVIII - начала XIX века присутствовал на литературном экзамене А.С. Пушкина в Царскосельском лицее
 - А) Фонвизин Д. И.
 - Б) Грибоедов А. С.
 - В) Державин Г. Р.
 - Г) Карамзин Н. М.

- 4) Укажите, какой смысл заложен в названии романа М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»
 - А) название романа указывает на идеальность Печорина
 - Б) название романа подчеркивает военные заслуги Печорина
 - В) название романа выражает ироничное отношение автора к своему поколению
 - Г) название романа утверждает полноту жизни Печорина

- 5) Укажите, у кого из помещиков, описанных в поэме Н. В. Гоголя, Чичиков не смог приобрести мертвые души
 - А) у Манилова
 - Б) у Собакевича
 - В) у Коробочки
 - Г) у Ноздрева

- 6) Укажите, кто из русских критиков назвал героиню пьесы А. Н. Островского «Гроза» «лучом света в темном царстве»
 - А) Белинский В. Г.
 - Б) Чернышевский Н. Г.
 - В) Добролюбов Н. А.
 - Г) Писарев Д. И.

- 7) Укажите название художественного произведения, автором которого является Н.А. Некрасов
 - А) «Что делать»
 - Б) «История одного города»
 - В) «Униженные и оскорбленные»
 - Г) «Кому на Руси жить хорошо?»

- 8) Кульминационным моментом романа И. С. Тургенева «Отцы и дети» является
- А) приезд Аркадия и Базарова в Марьино
 - Б) спор Базарова и П. П. Кирсанова
 - В) встреча Базарова с Ситниковым и Кукшиной
 - Г) объяснение Аркадия и Кати
- 9) Укажите, какой смысл заключен в названии романа Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»
- А) преступление и наказание противопоставлены
 - Б) несоответствие наказания преступлению
 - В) неотвратимость наказания за любое преступление
 - Г) не всякое преступление влечет за собой наказание
- 10) Укажите, какая из названных проблем не находится в центре внимания в романе-эпопее «Война и мир»
- А) проблема семейных отношений
 - Б) проблема крепостного права
 - В) проблема взаимодействия дворянства и простого народа
 - Г) проблема истинного и ложного патриотизма
- 11) В ком из героев романа А.С.Пушкина «Евгений Онегин» воплощен авторский идеал?
Ответ: ТатьянаЛарина (Татьяна)
- 12) Укажите автора произведений «Премудрый пискарь», «Медведь на воеводстве», «Дикий помещик», «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»
Ответ: Салтыков-Щедрин
- 13) Укажите, кому из русских поэтов XIX века принадлежат слова «Поэтом можешь ты не быть, но гражданином быть обязан»
Ответ: Некрасов
- 14) Определите название произведения по именам его героев: Репетилов, Петрушка, Скалозуб, Софья, Загорецкий
Ответ: Горе от ума
- 15) Укажите жанр пьесы А. Н. Островского «Гроза»
Ответ: драма
-

II. РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА

- 16) Укажите, кому из русских писателей XX века была присуждена Нобелевская премия по литературе
- А) Блок А. А.
 - Б) Куприн А. И.
 - В) Шолохов М.А.
 - Г) М. Горький
- 17) Укажите, к какому направлению относится раннее творчество А. Блока
- А) футуризм
 - Б) акмеизм
 - В) символизм
 - Г) имажинизм

- 18) Укажите, кто из поэтов начала XX века осознавал себя художником, «революцией мобилизованным и призванным»
- А) Блок А. А.
 - Б) Есенин С. А.
 - В) Гумилев Н.А.
 - Г) Маяковский В. В.
- 19) Укажите основную особенность композиции романа М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита»
- А) композиция «роман в романе»
 - Б) кольцевая композиция
 - В) зеркальная композиция
 - Г) нарушение хронологии повествования
- 20) Укажите, кто из героев романа М.Шолохова «Тихий Дон» проходит сложный путь исканий правды
- А) Степан Астахов
 - Б) Григорий Мелехов
 - В) Евгений Листницкий
 - Г) Михаил Кошевой
- 21) В «Тихом Доне» доминируют жанровые признаки
- А) романа-эпопеи
 - Б) исторического романа
 - В) социально-психологического романа
 - Г) философского романа
- 22) Укажите имя писателя, автора рассказов «Чудик», «Срезал», повести «Калина Красная»
- А) Быков В. В.
 - Б) Астафьев В. П.
 - В) Шукшин В. М.
 - Г) Распутин В.Г.
- 23) Укажите правильную последовательность историй, рассказанных старухой Изергиль (М. Горький «Старуха Изергиль»)
- А) история жизни Изергиль
 - Б) легенда о Данко
 - В) легенда о Ларре
- 24) Определите стихотворный размер приведенного ниже отрывка из поэмы А.Т.Твардовского «Василий Теркин»:
- Переправа, переправа!
Берег левый, берег правый,
Снег шершавый, кромка льда...
- 25) Укажите имя героя романа М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита», которому принадлежит описание: «В белом плаще с кровавым подбоем, шаркающей кавалерийской походкой, ранним утром четырнадцатого дня весеннего месяца нисана в крытую колоннаду между двумя крыльями дворца Ирода Великого вышел...»

26) Укажите фамилию русского поэта, автора стихотворений «Вам!», «Нате!», «Послушайте!», «Лиличке (вместо письма)», «Юбилейное», «Сергею Есенину»

III. ТЕОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ

27) Выберите правильную последовательность смены одного литературного направления другим:

- А) сентиментализм, романтизм, классицизм, реализм
- Б) романтизм, реализм, сентиментализм, классицизм
- В) классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм
- Г) реализм, классицизм, сентиментализм, романтизм

28) Укажите название художественного приема, основа которого - соединение логически несовместимых понятий. Этот прием лежит в основе названия таких произведений русской литературы, как «Мертвые души» Н.В.Гоголя, «Живой труп» Л.Н.Толстого, «Горячий снег» Ю.В.Бондарева

29) Укажите название художественного приема, основанного на преувеличении.

30) Укажите название жанра драматургии, изображающего жизненные положения и характеры, вызывающие смех.

31) Укажите название жанра поэзии, характерного для классицизма: торжественное произведение, прославляющее важное государственное лицо или важное государственное или историческое событие.

32) Как называется персонаж стихотворения, чьи мысли и чувства раскрываются в тексте, выступающий от первого лица («Я») и близкий автору

IV. АНАЛИЗ ТЕКСТА.

Прочитайте приведенное стихотворение А. С. Пушкина и выполните задания:

Анчар

В пустыне чахлой и скупой,
На почве, зноем раскаленной,
Анчар, как грозный часовой,
Стоит — один во всей вселенной.
Природа жаждущих степей
Его в день гнева породила,
И зелень мертвую ветвей
И корни ядом напоила.
Яд каплет сквозь его кору,
К полудню растопясь от зною,
И застывает ввечеру
Густой прозрачною смолою.
К нему и птица не летит,
И тигр нейдет: лишь вихорь черный
На древо смерти набезит —
И мчится прочь, уже тлетворный.
И если туча оросит,

С его ветвей, уж ядовит,
Стекает дождь в песок горючий.
Но человека человек
Послал к анчару властным взглядом,
И тот послушно в путь потек
И к утру возвратился с ядом.
Принес он смертную смолу
Да ветвь с увядшими листьями,
И пот по бледному челу
Струился хладными ручьями;
Принес — и ослабел и лег
Под сводом шалаша на лыки,
И умер бедный раб у ног
Непобедимого владыки.
А царь тем ядом напитал
Свои послушливые стрелы
И с ними гибель разослал

Блуждая, лист его дремучий,

К соседям в чуждые пределы.

- 1) Основной темой этого стихотворения является тема
 - А) одиночества лирического героя
 - Б) природы
 - В) неограниченной власти одного человека над другими
 - Г) несправедливости Бога
 - 2) В начале стихотворения дается описание пустыни. Как называется подобное описание в художественном произведении?
 - А) портрет
 - Б) пейзаж
 - В) интерьер
 - Г) натюрморт
 - 4) Какое средство художественной выразительности использует поэт во фразе «Анчар, как грозный часовой...»?
 - 5) Как называется выразительное, эмоционально-оценочное определение, характеризующее свойство, качество какого-либо лица или явления («вихорь черный», «песок горячий» и т.п.)?
 - 6) Укажите название художественного приема, в основе которого лежит повтор согласных звуков (в данном случае - [т] - «И тот послушно в путь потек»)
 - 7) Определите стихотворный размер представленного лирического стихотворения
 - 8) Определите основную идею стихотворения. Согласны ли вы с мыслями, высказанными поэтом?
-